

世界书香日

World Book Day 2025

主讲嘉宾



陈楸帆先生

作家、翻译及未来学家，中国作家协会科幻文学委员会副主任，中国科普作协副理事长，曾为耶鲁大学访问学者，博古睿学者等。主要作品包括《荒潮》、《AI2041：预见十个未来新世界》（与李开复博士合著）、《人生算法》、《零碳中国》、《山歌海谣》等十余部作品，被广泛翻译为二十多国语言。他和他的作品曾获得茅盾新人奖、全球华语科幻星云奖、中国科幻银河奖、《亚洲周刊》年度十佳小说、德国年度商业图书等诸多奖项。他的作品主题广泛，涵盖人工智能与科技伦理、气候变化与环境保护、行星文明与心灵哲学等。



梁文福博士

新加坡家喻户晓的文学和音乐创作人，被誉为“文学与音乐的桥梁”。他的作品涵盖多种艺术门类，读者和知音跨越世代和区域，其词曲作品树立“新加坡派”风格，经华人世界顶尖歌手传唱而成经典。梁文福博士曾获选为“最受学生欢迎的作家”“最能代表新谣精神的人物”，曾获颁青年艺术家奖（文学）及代表文化领域最高荣誉的新加坡文化奖（音乐）和华族文化贡献奖（个人）。



讲座内容简介

开幕典礼专题演讲

日期：2025年4月12日（星期六）
时间：上午9时至中午12时
地点：华侨中学（高中部）诚毅楼会堂
*仅限受邀嘉宾和学校

我们如何在 AI 时代书写未来（陈楸帆先生）

在一个充满不确定性的时代，每个人都要面对信息的焦虑、技术的冲击以及心灵的孤独。人工智能技术的发展，为未来的创作带来了新的可能性与挑战。作为一名从小沉迷于科幻小说的文学爱好者，陈楸帆先生将在讲座中与我们分享他如何从阅读中获得力量，并通过写作的方式将这种力量传递给年轻一代。

如何阅读新谣？（梁文福博士）

新谣不仅是新加坡本土大众文化的重要体现，更是建国60年历史的文化缩影，它对新加坡社会影响深远。虽然新谣歌曲最初是为了演唱和聆听而创作的，但其富有文学性和社会意义的歌词使它们的价值超越了单纯的音乐创作。那么，身兼文学创作者和音乐人两种身份、与新加坡共同成长的梁文福博士如何“阅读新谣”呢？他又是怎样将这些作品写得既适合歌唱又具有可读性呢？在本次活动中，梁博士将以自己创作的几首经典新谣为例，分享他在歌词创作及阅读方面的心得和体会。通过他的分享，我们将能更深刻地认识到，新谣不仅仅是美妙的音乐作品，更是承载着新加坡历史变迁与社会发展的一份珍贵记录。

公开演讲

日期：2025年4月13日（星期日）
时间：下午2时30分至4时
地点：国家图书馆大厦16楼观景阁
报名：<https://go.gov.sg/wbd2025-chenqiufan>

为什么想象力会越来越珍贵？

陈楸帆先生将从历史上科幻小说与科技创新的关系出发，探讨想象力如何影响技术革命，在文理兼修的创作经验基础上，他将以他与李开复博士合著的《AI2041》为例，分享科幻小说的独特美学及认知功能。每一个人，尤其是青少年，都可以从阅读和创作科幻小说开始，有意识地培养跨学科、未来导向、以人为本的想象力，这将是人类个体在人工智能时代为数不多的核心竞争力所在。

学生讲座

日期：2025年4月14日（星期一）
时间：下午3时至傍晚5时
地点：义安理工学院，Blk 68E（Convention Centre B1）
报名：<https://go.gov.sg/wbd2025-studentstalk>
*仅限受邀学生

我的科幻之路

陈楸帆先生将分享他从幼年开始的阅读经验，包括他如何爱上科幻，以及如何被科幻中的好奇、崇高与美深深打动，并由此开始创作的历程。尤其是在面对大学、职场以及成为全职作家的关键人生岔岔路时，他是如何做出选择的。他也会分享作品与创作者之间如何互相塑造，如何改变了他看待世界的眼光。他希望经由自己的创作，改变更多人的生轨迹。

华文教师阅读讲座

日期：2025年4月25日（星期五）
时间：下午3时至4时30分
地点：线上
报名：<https://go.gov.sg/wbd2025-teacherstalk>

把一首歌讲成一堂课

梁文福博士不但是新谣创作的代表人物，也是一位资深的文学课程讲师和语文老师。他擅长将歌词当作讨论的文本，引领不同程度的学生感悟歌词中的文化意蕴及语文美学。通过这个线上讲座，梁博士将和本地华文教师分享如何采用歌词进行语文、写作、文化三个层面的教学。

